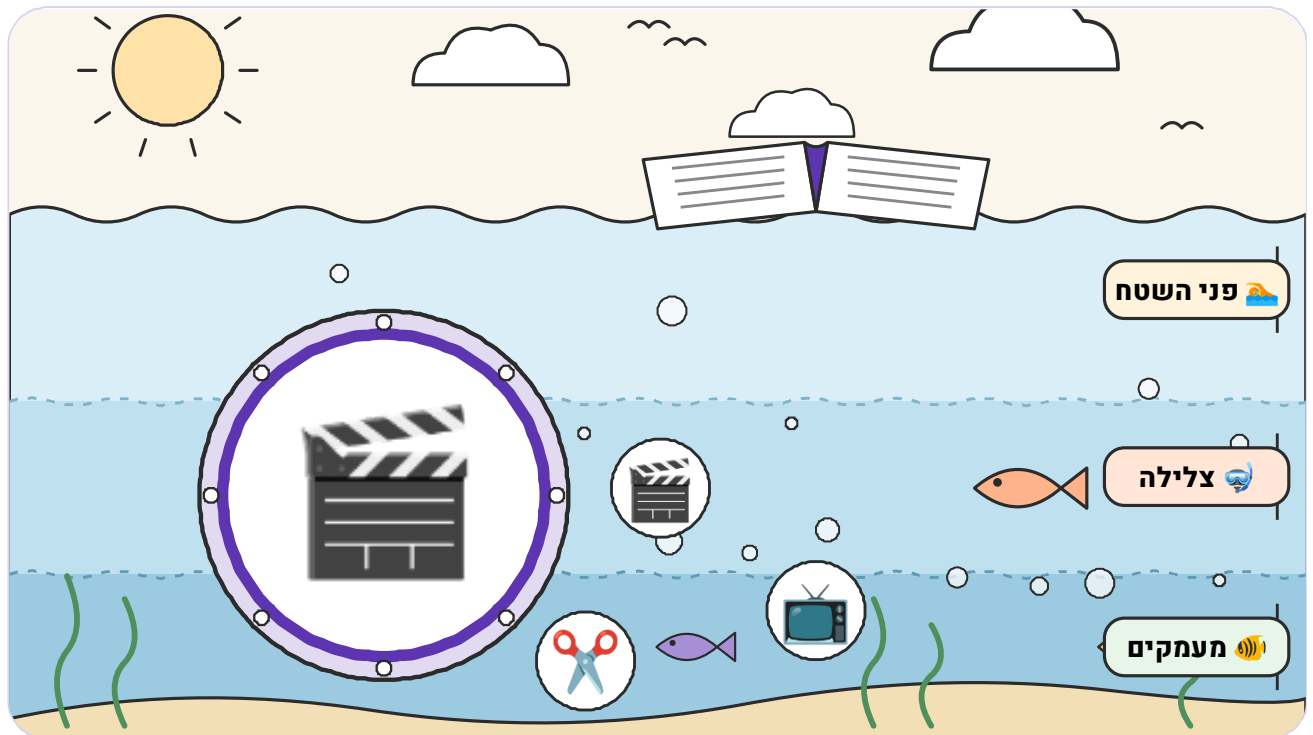




חוברת תלמיד • קריאה והבנה • יסודי (לכיתות ג'-ו')

סדרות וריאליטי: מה קורה מאחורי המסך

סדרה, ריאליטי ודוקו – מי ממיין את המסך, הפרק ששינה הכול, איך "מבשלים" פרק בעריכה, והאם הצפייה טובה לנו? – צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



תאריך:

כיתה:

שם:

טקסט ושאלות

- 10 הטקסט: הפרק ששינה הכול
- 12 חלק א' – שחייה על פני השטח
- 13 חלק ב' – צלילה
- 15 חלק ג' – מעמקים
- 17 בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה
- 2 מהדורה למורה ומפתח תשובות

כלים לקריאה

- 6 דף האסטרטגיות
- 7 מפת הצלילה
- 8 סימניות לגזירה
- 9 כרטיסי מילים לקיפול

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.

יסודי

עובד גם בשחורלבן

ניסוח לבנים ולבנות

להדפסה





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות

מהדורה למורה – יסודי. כאן מרכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל-45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

מטרות השיעור

- להבחין בין סדרת תסריט, ריאליטי תחרותי, דוקוריאליטי ומצלמה נסתרת, ולהבין מה מיוצר מראש בכל סוג.
- להבין איך עריכה בונה דמויות וסיפור, למשל "הרשעית של העונה" ו"הדבקת המשפטים", ולצפות בעין ביקורתית.
- לפתח אמפתיה למשתתפים ולמשתתפות אמיתיים, להימנע מלעג ומפגיעה ברשת ובקבוצת הכיתה, ולנסח עמדה מנומקת על צפייה מודעת.

גרסה קצרה – 10 דקות

מציגים את המשפט "בלי תסריט לא אומר בלי הפקה" ואת המשפך: עשרות שעות של חומר גלם מול דקות ספורות על המסך. קוראים את פסקאות 2-5 בסיפור על מאיה ו"הדבקת המשפטים", ושואלים: מה ראו על המסך ומה קרה באמת? מסיימים בתרגול קצר של עש"ן ד"ק ובתזכורת: לא לועגים לאנשים אמיתיים, וכשמשוהו מטריד פונים ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

שאלת פתיחה לכיתה

חשבו על פרק אחד שראיתם בסדרה או בתוכנית ריאליטי. מה לדעתכם צולם שם "באמת", ומה ייתכן שתוכנן מראש או נערך? והאם קרה לכם פעם ששיניתם דעה על מישהו בגלל רגע אחד על המסך?





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

חוסן מול המסך: גש"ר מאח"ד · עש"ן ד"ק · מעש"ה

עש"ן ד"ק מתאים לרגע שבו חברה הופכת בן לילה ל"רשעית של העונה" והתגובות כואבות: ע – עוצרים ואומרים "עצור!" לפני שמגיבים, ש – מכווצים את האגרופים ומשחררים לאט, נ – נשימה איטית פנימה ונשיפה ארוכה, ד – דיבור עצמי: "זו עריכה, לא כל האמת", ק – קדימה, צעד אחד קטן: לבדוק, לשאול, לתמוך. מעש"ה מנחה איך לעזור לחבר או לחברה שנפגעו: מ – מחויבות, "אני כאן איתך", ע – עידוד לפעולה, משימה קטנה עכשיו; ש – שאלות, "מה קרה? מה עוזר לך?", ה – הבניית רצף: מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה. גש"ר מאח"ד מזכיר שיש שישה ערוצי התמודדות: גוף (נשימה, תנועה), שכל (לזהות עריכה), רגש (לתת שם לתחושה), אמונה וערכים (כבוד לאדם אמיתי), חברה (לדבר עם חברים ועם מבוגרים) ודמיון (לדמיון את הסצנה המלאה שלא שודרה). חברה הפכה בן לילה ל"רשעית של העונה" והתגובות ברשת כואבות? עש"ן ד"ק: עוצרים ואומרים "עצור!" לפני שמגיבים, שרירים – משחררים, נשימה איטית, דיבור עצמי – "זו עריכה, לא כל האמת", וקדימה – צעד אחד: לבדוק, לשאול, לתמוך. כשמשו פוגע – פונים ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

מערך שיעור - 45 דקות

דקות	שלב	מה קורה
5	פתיחה וצלילה ראשונה	שאלת הפתיחה: מה צולם "באמת" ומה תוכנן? שקופית הפתיחה עם הצוללת ארבעת המסכים. מזכירים כלל כיתה: מדברים על תוכניות, לא לועגים לאנשים אמיתיים ולא מציינים שמות של תוכניות.
10	פני המים: מפת המסך	קריאת הטקסט המידעי עם הטבלה: סדרת תסריט, ריאליטי תחרותי, דוקוריאליטי ומצלמה נסתרת. בתחנת העצירה כל זוג משבץ בטבלה תוכנית מוכרת בלי לומר את שמה, ומתאר רק את מאפייניה. משחק המיון: קרוב לריאליטי או לסדרת תסריט.
10	מתחת למים: הפרק ששינה הכול	קריאת הסיפור על נועה, עומר ומאיה. עוצרים אחרי השיחה עם מאיה: איך הייתם מרגישים לו זה קרה לחבר או לחברה שלכם? מסבירים את "הדבקת המשפטים" בהדגמה של גזירת מילים מעיתון. מתרגלים יחד עש"ן ד"ק.
8	איך מבשלים פרק	הצגת שרשרת הייצור: אודישנים, צילומים, "אנשי הסיפור" ועריכה. משפך עשרות השעות מול הדקות הספורות. דנים בשאלה המקצועית: לא "האם ערכו?", אלא "מה בחרו להראות, מה נשאר בחוץ, ולמה?", וגם במחיר האנושי של תדמית ערוכה.
8	המעמקים: חברים או מלכודות?	קריאת הטקסט הטיעוני או תמצית שלו. מזהים טענה, נימוקים, טענת נגד והפרכה. הכיתה מנסחת יחד שני סעיפים ל"חוזה צפייה מודע": כמה זמן, איזה תוכן, ועם מי מדברים אחרי.
4	סיכום וכרטיס יציאה	סבב קצר: "אני צופה אחרת כי...". כותבים כרטיס יציאה. מזכירים את הפנייה למבוגרים: כשמשו מטריד או מרגיש לא בסדר – לא נשארים עם זה לבד: פנו ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

טיפים להנחיה

- אסטרטגיות קריאה בשלושה מפלסים. לפני הקריאה: מפעילים ידע קודם בעזרת שאלת הפתיחה, וסוקרים את הכותרת ואת הטבלה. במהלך הקריאה: עוצרים בתחנות העצירה, מסמנים בשוליים "תוכן" או "אמיתי", ומחפשים מילות קישור. אחרי הקריאה: עוברים בין המפלסים, מפני המים (מה כתוב) אל מתחת למים (למה הכותב או הכותבת בחרו כך) ועד המעמקים (מה דעתי ומה זה אומר על הצפייה שלי). אפשר לשלב גם משחק נכון או לא נכון, למשל: "בריאליטי המשתתפים מקבלים תסריט מלא" (לא נכון), ומיון של משפטים כמו "דמות רשעית בפרק = אדם רשע במציאות" (טעות נפוצה).
- כללי שם ועובדות: לא מזכירים בשיעור שמות של תוכניות, ערוצים, רשתות או אנשים אמיתיים. כשתלמידים ותלמידות מביאים דוגמה, מבקשים מהם לתאר רק את המאפיינים. את התאריכים משאירים כלליים: תוכנית מתיחות ותיקה מסוף שנות הארבעים וסדרה תיעודית מתחילת שנות השבעים. את הנתונים מהטקסט הטיעוני מציגים בזהירות, "לפי ההערכות": סקר אמריקאי שלפיו בני נוער צורכים בממוצע כשמונה וחצי שעות של מסכי בידור ביום (לוודא), ונתון בריטי שלפיו רוב גדול מאוד של הילדים צופים בסרטונים ברשת, כ-96% (לוודא). מדגישים שאלה נתונים מחוץ לישראל.
- מרחב מוגן: זהו שיחה תומכת ולא טיפול. לא מבקשים מאף אחד לשתף חוויה אישית של פגיעה ברשת מול הכיתה. הדיון נשאר ניטרלי כלפי גוף ומראה: לא מתארים גופים, ומזכירים שסטנדרטי היופי בריאליטי מעוותים. אם עולה חשש שתלמיד או תלמידה נפגעים מתגובות ברשת או מקבוצת הכיתה, מפנים בשקט ליועצת. כשמשוהו מטריד או מרגיש לא בסדר – לא נשארים עם זה לבד: פנו ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

הכוונה לשאלה הפתוחה – יסודי

תשובה טובה היא הודעה חמה וקצרה שמתאימה למבנה מעש"ה. היא כוללת משפט מחויבות ("אני כאן איתך"), שאלה ("מה עוזר לך?") והצעה לצעד קטן, למשל לצאת יחד להפסקה או לפנות יחד ליועצת. כדאי לשלב תזכורת שמה שראו הוא עריכה ולא כל האמת. ההודעה לא מעליבה את מי שצחקו, ולא מתארת את המראה של אף אחד.

מפתח תשובות למורה – יסודי. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

שאלה	תשובה
1	ב. מאיה נראתה על המסך קרה ויהירה
2	א. שחיברו אותו משלוש תשובות משלושה ימים שונים
3	ב. עצרה, נרגעה עם עש"ן ד"ק, כתבה בשקט וסיפרה ליועצת
4	1. נכון 2. לא נכון 3. לא נכון 4. נכון
6	„זו עריכה, לא כל האמת...”
7	מאיה אומרת בקול קר שאף אחד לא ברמה שלה ← מה ראו על המסך; מאיה צחקה על העוגה שלה שנפלה ← מה קרה באמת; הקריין מכריז שהמתח מגיע לשיא ← מה ראו על המסך; מאיה אמרה שהיא בחיים לא הכי טובה ← מה קרה באמת; מאיה היא "הרשעית של העונה" ← מה ראו על המסך; מאיה היא חברה מצחיקה ורכה ← מה קרה באמת
8	1-ב, 2-ד, 3-א, 4-ג





כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

אחרי הטקסט



מספרים במילים שלי

מה קרה בהתחלה, באמצע ובסוף?



מה הרגשתי?

מה אהבתי בסיפור?



מה לומדים?

מה אני לוקח/ת איתי?

בזמן הטקסט



מסמנים מילה קשה

עיגול סביב מילה שלא הבנתי.



עוצרים וחושבים

מה קרה עד עכשיו?



מדמיינים

איך זה נראה? מה הדמות

מרגישה?

לפני הטקסט



מסתכלים על הכותרת

על מה הסיפור? מה אני כבר

יודע/ת?



מסתכלים בתמונה

מה רואים? מה זה מספר לי?



מנחשים

מה לדעתי יקרה בסיפור?

מקרא סימונים בעיפרון



מתחבר אליי



מפתיע אותי



לא הבנתי



משפט חשוב



מילה לא מוכרת

רשימת בדיקה לקורא/ת



קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט ☐

קראתי את כל הטקסט עד הסוף ☐

סימנתי מילה שלא הבנתי ☐

קראתי שוב את מה שלא היה ברור ☐

המטרה שלי בקריאה



למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?





כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי



מעמקים

חושבים, מביעים דעה ויוצרים



צלילה

מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה



שחייה על פני השטח

מוצאים מידע שכתוב בטקסט

סוג הטקסט: טקסט סיפורי

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
המומים	מופתעים מאוד, בהלם	
הקריין	האיש שמדבר בתוכנית ומסביר לצופים מה קורה	
הנהן	הזיז את הראש למעלה ולמטה כדי להגיד "כן"	
הדבקת משפטים	חיבור מילים מזמנים שונים כך שנראה שנאמר משפט חדש	
עורכים	בוחרים אילו קטעים להראות, ובאיזה סדר	





כלים לקריאה

סימניות לגזירה

גזרו לאורך הקו המקווקו ✂



המעמקים

מעבר לשורות

- מה אני חושב/ת?
- מה הייתי עושה?
- מה למדתי?

השאלה שלי: 🖋

סדרות וריאליטי: מה קורה מאחורי

המסך
יסודי 🐻



צלילה

בין השורות

- למה זה קרה?
- מה הדמות מרגישה?
- מה פירוש המילה?

השאלה שלי: 🖋

סדרות וריאליטי: מה קורה מאחורי

המסך
יסודי 🐻



פני המים

כתוב בטקסט

- מי בסיפור?
- מה קרה?
- איפה ומתי?

השאלה שלי: 🖋

סדרות וריאליטי: מה קורה מאחורי

המסך
יסודי 🐻





כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות. ✂️

מופתעים מאוד, בהלם	המומים
האיש שמדבר בתוכנית ומסביר לצופים מה קורה	הקריין
הזיז את הראש למעלה ולמטה כדי להגיד "כן"	הנהן
חיבור מילים מזמנים שונים כך שנראה שנאמר משפט חדש	הדבקת משפטים
בוחרים אילו קטעים להראות, ובאיזה סדר	עורכים
השתתפה בתוכנית בישול לנוער	מאיה
התקשר למאיה אחרי הפרק	עומר
כתבה בקבוצה: "בואו לא נצחק עליה"	נועה





הפרק ששינה הכול

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט סיפורי. האם קרה לך שראית משהו בטלוויזיה וחשבת שזה בדיוק מה שקרה באמת? מה לדעתך קורה לפני שתוכנית עולה למסך?

הניחוש שלי:

מילון קטן

המומים

מופתעים מאוד, בהלם

הקריין

האיש שמדבר בתוכנית ומסביר
לצופים מה קורה

הנהן

הזיז את הראש למעלה ולמטה
כדי להגיד "כן"

הדבקת משפטים

חיבור מילים מזמנים שונים כך
שנראה שנאמר משפט חדש

עורכים

בוחרים אילו קטעים להראות,
ובאיזה סדר

הערות שלי

1 ביום שישי בערב כל המשפחה יושבה בסלון: נועה, אחיה הגדול עומר וההורים. על המסך הופיעה מאיה, החברה הכי טובה של עומר. כבר שלושה שבועות היא משתתפת בתוכנית בישול לנוער. עד אותו ערב היא נראתה בדיוק כמו שהם מכירים אותה: מצחיקה, רכה וקצת מבולבלת.

2 אבל בפרק של אותו ערב משהו השתנה. על המסך מאיה אמרה בקול קר: "אף אחד כאן לא ברמה שלי." מיד אחר כך הראו את הפרצופים ההמומים של המתמודדים האחרים, והקריין הכריז: "המתח במטבח מגיע לשיא!" אימא אמרה: "זאת לא מאיה." עומר שתק, אבל נועה ראתה שהוא מהדק את האגרוף.

3 אחרי הפרק עומר התקשר למאיה. היא צחקה צחוק עצוב והסבירה: "אמרתי את המילים האלה בצחוק, על העוגה שלי שנפלה. וכששאלו אותי אם אני חושבת שאני הכי טובה, אמרתי: בחיים לא! מה שראיתם זה חיבור של שלוש תשובות

משלושה ימים שונים." נועה נזכרה במה שלמדו בכיתה ואמרה: "זה כמו לגזור מילים מעיתונים ולהדביק מכתב שאף אחד לא כתב!" עומר הנהן: "בדיוק. קוראים לזה הדבקת משפטים."

תחנת עצירה: עצרו רגע: מה קרה עד כאן? מה לדעתכם יקרה עכשיו?



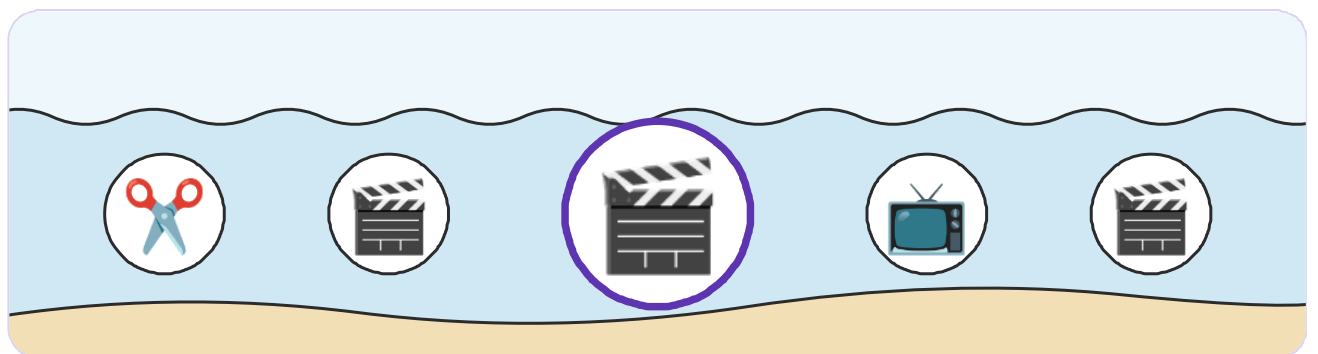


הפרק ששינה הכול (המשך)

4 ביום ראשון מישוהו שלח לקבוצת הכיתה תמונה של מאיה וכתב: "הרשעית של העונה 😊". עוד ועוד ילדים הוסיפו צחוקים. הלב של נועה דפק, והאצבעות שלה כבר רצו לכתוב משהו כועס. אבל אז היא נזכרה בעש"ן ד"ק. היא עצרה ואמרה לעצמה "עצור!", כיווצה את האגרופים ושחררה אותם לאט, ונשמה נשימה איטית עם נשיפה ארוכה. אחר כך אמרה לעצמה: "זו עריכה, לא כל האמת."

5 ואז – קדימה, צעד אחד. נועה כתבה בקבוצה בשקט: "מאיה היא אדם אמיתי, ובתוכניות כאלה עורכים הרבה. בואו לא נצחק עליה." למחרת היא סיפרה על זה ליועצת, והיועצת עזרה לכיתה לדבר על מה שקרה. כשמישהו מטריד או מרגיש לא בסדר – לא נשארים עם זה לבד: פנו ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

6 בפרק הגמר מאיה זכתה במקום השלישי. הפעם העורכים הראו אותה כמי ש"התבגרה ולמדה". נועה חייכה, אבל היא כבר ידעה שגם זה סיפור שמישהו בחר לספר. "אני לא מפסיקה לצפות", אמרה לעומר, "אני פשוט צופה אחרת. אני שואלת מי ערך את זה, ולמה."





שאלות לפי עומק • יסודי

הפרק ששינה הכול

שם:

חלק א' - שחייה על פני השטח

בואו נמצא בטקסט מה בדיוק קרה למאיה ולנועה!



איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

1

מה השתנה בפרק של יום שישי?

א מאיה הודחה מהתוכנית

ב מאיה נראתה על המסך קרה ויהירה

ג עומר הצטרף לתוכנית

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

2

מה סיפרה מאיה על המשפט "אף אחד כאן לא ברמה שלי"?

א שחיברו אותו משלוש תשובות משלושה ימים שונים

ב שכתבו לה אותו מראש

ג שאמרה אותו על מתמודדת אחרת

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

3

מה עשתה נועה כשראתה את הצחוקים בקבוצת הכיתה?

א כתבה מיד תגובה כועסת

ב עצרה, נרגעה עם עש"ן ד"ק, כתבה בשקט וסיפרה ליועצת

ג יצאה מהקבוצה ולא סיפרה לאף אחד

בדיקת פרטים

פני המים • כתוב בטקסט

4

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	נכון ✓	לא נכון ✗
מאיה משתתפת בתוכנית בישול לנוער כבר שלושה שבועות.	☐	☐
מאיה היא החברה הכי טובה של נועה.	☐	☐
בפרק הגמר מאיה זכתה במקום הראשון.	☐	☐
נועה סיפרה ליועצת על מה שקרה בקבוצת הכיתה.	☐	☐





שאלות לפי עומק • יסודי

הפרק ששינה הכול (המשך)

אוצר מילים בהקשר

פני המים • כתוב בטקסט

5

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

מחסן מילים: עריכה השלישי בישול ריקוד

1. מאיה משתתפת בתוכנית _____ לנוער.

2. נועה אמרה לעצמה: "זו _____, לא כל האמת."

3. בפרק הגמר מאיה זכתה במקום _____.

חלק ב' - צלילה

עכשיו נצלול עמוק יותר ונבין למה דברים קרו ומה אפשר ללמוד מהם.

סימון בטקסט

צלילה • בין השורות

6

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שבו מאיה מסבירה איך נוצר המשפט ששמעו בתוכנית.
- סמנו בירוק את הדברים שנועה עשתה כדי להירגע לפני שכתבה בקבוצה.
- סמנו בקו את המשפט שנועה אמרה לעצמה כדי להירגע.

מיון וארגון

צלילה • בין השורות

7

מיינו: מה ראו על המסך, ומה קרה באמת? (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

מה קרה באמת	מה ראו על המסך	הפריט
☐	☐	מאיה אומרת בקול קר שאף אחד לא ברמה שלה
☐	☐	מאיה צחקה על העוגה שלה שנפלה
☐	☐	הקריין מכריז שהמתח מגיע לשיא
☐	☐	מאיה אמרה שהיא בחיים לא הכי טובה
☐	☐	מאיה היא "הרשעית של העונה"
☐	☐	מאיה היא חברה מצחיקה ורכה





שאלות לפי עומק · יסודי

הפרק ששינה הכול (המשך)

קישור מושגים

צלילה · בין השורות

8

מתחו קו בין הדמות למה שעשתה

א. כתבה בקבוצה: "בואו לא נצחק עליה"

ב. השתתפה בתוכנית בישול לנוער

ג. עזרה לכיתה לדבר על מה שקרה

ד. התקשר למאיה אחרי הפרק

1. מאיה

2. עומר

3. נועה

4. היועצת

מארגן גרפי

צלילה · בין השורות

9

השלימו בטבלה: מה ראו הצופים על המסך, ומה קרה באמת?

מה קרה באמת	מה ראו על המסך





שאלות לפי עומק • יסודי

הפרק ששינה הכול (המשך)

שם:

חלק ג' - מעמקים



כאן תוכלו לחשוב, לדמיין ולכתוב מה אתם מרגישים וחושבים.

העברה למקרה חדש

המעמקים • מעבר לשורות

10

מה דנה יכולה לחשוב, לומר לעצמה ולעשות? כתבו שני רעיונות.

מקרה לבחינה: הסרטון של רון



בקבוצת השכבה מישהו שלח סרטון קצר של רון שנופל בשיעור ספורט, עם מוזיקה מצחיקה. כולם שולחים צחוקים. דנה יודעת שרון נפל רק פעם אחת, אבל בסרטון חוזרים על הנפילה שוב ושוב.

כתיבה ונימוק

המעמקים • מעבר לשורות

11

דמיינו שחבר או חברה שלכם הופיעו בתוכנית, ועכשיו צוחקים עליהם ברשת. כתבו להם הודעה קצרה ומעודדת. אפשר להיעזר במעש"ה: לכתוב "אני כאן איתך", לשאול "מה עוזר לך?" ולהציע צעד קטן אחד.





שאלות לפי עומק • יסודי

הפרק ששינה הכול (המשך)

שם:

כלי חוסן

המעמקים • מעבר לשורות

12

גם נועה הרגישה לחץ כשראתה את הצחוקים. מה עוזר לכם להירגע כשמשוהו מעציב אתכם? בחרו שתי דרכים מגש"ר מאח"ד וכתבו עליהן, למשל: גוף (ריצה, נשימה) או חברה (שיחה עם חבר/ה או עם היועצת).

שיח בכיתה

המעמקים • מעבר לשורות

מעגל שיח

13

- נועה אמרה: "אני לא מפסיקה לצפות, אני פשוט צופה אחרת." מה פירוש "לצפות אחרת"? האם אתם ואתן כבר צופים כך, או שתמצו להתחיל?
- בריאליטי צולמו עשרות שעות, ועל המסך מופיעות דקות ספורות. מי בוחר מה נכנס, ולפי מה? האם זה הוגן כלפי המשתתפים והמשתתפות?

ייצוג חזותי

המעמקים • מעבר לשורות

14

ציירו שני מסכים: באחד, מאיה כפי שהראו אותה בפרק של יום שישי, ובשני, מאיה כפי שעומר ונועה מכירים אותה באמת.





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

עוד לא	בערך	בטוח/ה	
			אני יודע/ת להסביר מה זה הדבקת משפטים.
			אני יודע/ת שמה שרואים בתוכנית הוא סיפור שמישהו בחר לספר.
			אני יכול/ה לעצור ולהירגע לפני שאני כותב/ת תגובה כועסת.



כרטיס יציאה

סדרות וריאליטי: מה קורה מאחורי המסך • יסודי

תאריך:

כיתה:

שם:

1. דבר אחד חדש שלמדתי על תוכניות ריאליטי:

2. שאלה שאשאל את עצמי בפעם הבאה שאצפה בתוכנית:

3. למי אפשר לפנות כשמשהו ברשת מטריד אותי?

כמה נהניתי מהטקסט? 1 2 3 4 5





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

🤿 לצלול פנימה • סדרות וריאליטי: מה קורה מאחורי המסך • חוברת תלמיד

ליסודי

